

*Editionsplan*

**FRANK WEDEKIND: GESAMMELTE WERKE IN ZEHN BÄNDEN**  
Herausgegeben von Walter Schmitz und Uwe Schneider

**BAND I.**

**AUSGEWÄHLTE FRÜHE GEDICHTSAMMLUNGEN UND LYRISCHE  
VERSUCHE**

**Gedichte von Franklin Wedekind aus den Jahren 1877 – [1881]  
[eigenhändige Sammlung]**

**Der Hänseken ein Kinderepos. Ged. v. Franklin und gez. v. Arnim  
Wedekind 1880.**

**Felix und Galathea [1881]**

**Stunden der Andacht [eigenhändige Sammlung; 1881-1884]**

**Poesie. Gedichte 1882-83 [eigenhändige Sammlung]**

**Lebensfreuden [eigenhändige Sammlung; 1882-1884]**

**Der Kuß, in seiner Entstehung und Fortentwicklung bis zur höchsten  
Vollkommenheit, nach dem Leben dargestellt [1884]**

**Verstreute Gedichte der Jahre bis 1885**

**Ännchen Tartini, die Kunstreiterin, große Romanze in 67 Strophen und  
einem Prolog mit einem moralischen Hintergrund, gesetzt und  
gesungen durch einem fahrenden Sänger zu München im Jahre  
des Heils 1886**

**DRAMATIK**

**Eine Scene aus dem Orient [1877]**

**Die Verzweifelten [1881]**

**Das Gastmahl bei Sokrates. Ein Schauspiel für die gebildete Welt, aus  
dem Griechischen übersetzt von Franklin Wedekind. Aarau,  
Im September 1882.**

**Prolog zur Abendunterhaltung der Kantonsschüler [1884]**

**Der Schnellmaler oder Kunst und Mammon. Große tragi-komische  
Originalcharakterposse in drei Aufzügen [1885/87 – gedr.  
1889]**

**VERSTREUT VERÖFFENTLICHTE UND NACHGELASSENE FRÜHE  
PROSA**

**Ein böser Dämon [um 1885/86]**

**KOMMENTAR**

## **BAND II.**

### **DRAMATISCHES**

**Elin's Erweckung [1888/89]**

**Kinder und Narren. Lustspiel in vier Aufzügen [entst. 1889/90 – gedr. 1891]**

**Die junge Welt. Comödie in drei Aufzügen und einem Vorspiel [1897]**

**Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie [1891]**

Überarbeitete Szenen späterer Fassungen

### **PROSA**

**Der Witz und seine Sippe [1887]**

**Zirkusgedanken [1887]**

**Im Zirkus I [1887] und II. Das hängende Drahtseil [1887]**

**Gärungen. Charakterskizze [1887]**

**Marianne. Eine Erzählung aus dem Bauernleben [1887]**

### **KOMMENTAR**

## **BAND III**

### **"LULU"-KOMPLEX**

**Die Büchse der Pandora. Eine Monstretragödie**

**Erdgeist. Eine Tragödie**

**Prolog zum Erdgeist. Tragödie in vier Akten**

**Frühlingsstürme, eine Exekution**

**Die Büchse der Pandora. Tragödie in drei Aufzügen**

**Vorwort (mit dem Gerichtsurteil) der 3.Auflage zu Die Büchse der Pandora**

**Prolog in der Buchhandlung zu "Die Büchse der Pandora"**

**Der Fünften Aufzug aus Lulu. Tragödie in fünf Aufzügen mit einem Prolog**

## **KOMMENTAR**

## **BAND IV.**

### **PROSA**

**Eden [Fragment; 1889/90]**

**Die Fürstin Russalka [Sammelband 1896]**

*Der Brand von Egliswyl*

*Rabbi Esra*

*Der greise Freier*

*Die Fürstin Russalka*

*Das Opferlamm*

*Die Liebe auf den ersten Blick*

*Bei den Hallen*

*Ich langweile mich*

*Die Jahreszeiten [Gedichte]*

*Der Schmerzenstanz [Pantomime]*

*Der Mückenprinz [Pantomime]*

*Die Kaiserin von Neufundland [Pantomime]*

### **DRAMATISCHES**

**Bethel. Grosse Pantomime in vier Bildern [1887]**

**Les puces (La dance de douleur) Ballet-pantomime en trois tableaux.  
Livret par Franklin Querilinth [1892]**

**Der Liebestrank. Schwank in drei Aufzügen [entst. 1892; gedr. 1899]**

Überarbeitete Fassung **Fritz Schwigerling**

**Das Sonnenspectrum. Ein Idyll aus dem modernen Leben  
[Damenfragment; 1893/94]**

### **GEDICHTE**

**Das Neue Vater Unser. Eine Offenbarung Gottes. Seiner Zeit mitgeteilt  
von Hugo Frh. von Trenck. [Mit Anhang:] Die neue  
Communion. Eine Offenbarung Gottes. Seiner Zeit mitgeteilt**

**von Hugo Frh. von Trenck. Gratisbeigabe zum "Neuen Vaterunser" [1891]**

**Wedekinds Beiträge [aus]: Sommerfest. Ein Moderner Musen-Almanach (1891)**

**Wedekinds Beiträge [aus]: Modernes Leben. Ein Sammelbuch der Münchner Modernen (1891)**

## **PROSA**

**Böcklins Helvetia [ca. 1891]**

**Der erste Schritt**

**Der Verführer**

## **KOMMENTAR**

**BAND V.**

**Nirwana. Musikdrama in 5 Aufzügen [1896]**

**Der Kammersänger. Drei Szenen [entst. 1897; gedr. 1899]**

**"MARQUIS VON KEITH"-KOMPLEX**

**Ein Genußmensch [1898]**

**Münchner Szenen / Der Marquis von Keith [1899/1901]**

**KOMMENTAR**

## **BAND VI.**

**König Nicolo oder So ist das Leben. Schauspiel in drei Aufzügen und  
neun Bildern, mit einem Prolog [1901]**

Varianten des Prologes

**Hidalla oder Sein und Haben, Schauspiel in fünf Akten  
[auch: Karl Hetman der Zwerg-Riese]**

**Totentanz. Drei Szenen  
[auch: Tod und Teufel]**

**Hans und Grete [Dialog ca. 1900]**

**KOMMENTAR**



## BAND VII

### ROMANFRAGMENT

**Mine-Haha oder über die körperliche Erziehung der jungen Mädchen. Aus Helene Engels schriftlichem Nachlaß [ents. 1895-1900; gedr. 1901/1903]**

### VERSTREUT VERÖFFENTLICHTE PROSA BIS KRIEGSAUSBRUCH

#### Prosa aus dem *Simplicissimus*

*Ella Belling, die Kunstreiterin*  
*Iwan Michailowitsch Rogoschin*  
*Rosa*  
*Die Tortajada*  
*Der Kleiderschrank*  
*Don Giovanni*  
*Münchens Niedergang als Kunststadt*

#### Prosa aus dem *Mephisto*

*Don Giovanni*  
*Das gefährliche Individuum*  
*Der unheimliche Gast*  
*Middlesex Musikhall*

#### Weitere verstreute Prosa

*Schriftsteller Ibsen und sein "Baumeister Solneß"*  
*Also sprach der Marquis von Keith*  
*[Antwort auf eine Rundfrage über Zensur von Bierbaum und Meier-Graefe]*  
*Kunst und Sinnlichkeit*  
*[Antwort auf die Umfrage zur Einrichtung eines 'Bundes der Bühnendichter']*  
*Entstehungszeit meiner Arbeiten*  
*[Beantwortung einer Rundfrage über den Zufall]*  
*[Beantwortung einer Rundfrage über die Abschaffung der Todesstrafe]*  
*Der Goethe-Brunnen*  
*Braut von Messina*  
*Offener Brief an die Akademische Bühne, 28. Januar 1909*  
*Aufklärungen*  
*Autobiographisches*  
*Schauspieler*

*[Beantwortung einer Rundfrage über Politik]*  
*[Antwort auf die Rundfrage: Was bedeutet Alfred Kerr für die zeitgenössische Literatur?]*  
*Ein Aufruf.*  
*Heinrich von Kleist*  
*[Antwort auf eine Umfrage: "Unsere Schriftsteller bei der Arbeit"]*  
*Sieben Fragen an den Münchener Zensurbeirat*  
*Politik [Antwort auf eine Rundfrage]*  
*Torquemada. Zur Psychologie der Zensur*  
*[Beantwortung einer Rundfrage über Juden]*  
*Brief an die "Aktion", 2. Januar 1912*  
*Die Macht der Presse*  
*[Gerhart Hauptmann zum 50. Geburtstag]*  
*[Antwort auf eine Rundfrage: "Mit welchem Maler fühlen Sie sich in Ihrem Schaffen verbunden?"]*  
*Arthur Schnitzler zum fünfzigsten Geburtstag*  
*Einfälle und Ausfälle*  
*[Einladung an die Dubliner Universität]*  
*Brief an Herbert O. White, 28. Oktober 1912*  
*[Beitrag zur Debatte um die Münchener Intendantenbesetzung]*  
*Brief an Max Reinhardt, 5. September 1913*  
*[Antwort auf den Dezentralisierungsvorschlag von Theatern]*  
*Eheproblem im Spiegel unserer Zeit*  
*Gefühlsauffassung*  
*Weihnachtsgedanken*

## **ERZÄHLUNGEN**

**Bella, eine Hundegeschichte [um 1900]**

**Die Schutzimpfung (1903)**

## **ESSAY**

**Schauspielkunst. Ein Glossarium [1910]**

## **VERSTREUT VERÖFFENTLICHTE GEDICHTE BIS KRIEGS- AUSBRUCH**

*Simplicissimus-Gedichte [mit Abbildungen]*

*Brettl-Lieder [mit den Noten Wedekinds]*

*Lautenlieder [mit den Noten Wedekinds]*

*Tänze*

Ergänzungen zur Gedichtsammlung *Die vier Jahreszeiten*

Wedekinds Beiträge aus der Zeitschrift *Komet*

Wedekinds Beiträge aus der *Fackel*

**KOMMENTAR**

## **BAND VIII.**

**Musik. Sittengemälde in vier Bildern [1906]**

**Mutter und Kind [Einführungstext zum Vorabdruck]**

**Die Zensur. Theodizee in einem Akt [1907]**

### **“OAHA“-KOMPLEX**

**Oaha. Schauspiel in fünf Aufzügen [1907-1908]**

Der 4. Akt aus: **Oaha. Die Satire der Satire. Eine Komödie in vier Aufzügen.**

**Till Eulenspiegel. Komödie in vier Aufzügen [1916]**

**Rabbi Esra [Dialogfassung 1907/08]**

**Der Stein der Weisen. Eine Geisterbeschwörung [1909]**

### **KOMMENTAR**

**BAND IX.**

**"SCHLOß WETTERSTEIN"-KOMPLEX [1909/10]**

**In allen Sätteln gerecht. Komödie in einem Aufzug**

**Mit allen Hunden gehetzt. Schauspiel in einem Aufzug**

**In allen Wassern gewaschen. Tragödie in einem Aufzug**

**“FRANZISKA“-KOMPLEX**

**Franziska. Ein modernes Mysterium in fünf Akten [1911]**

**Franziska. Ein modernes Mysterium in neun Bildern [Versausgabe  
1912]**

**KOMMENTAR**

**BAND X.**

**DRAMATISCHES**

**Simson oder Scham und Eifersucht. Dramatisches Gedicht in drei Akten [1914]**

**Bismarck. Historisches Schauspiel in fünf Akten [1916]**

**Überfürchtenichts [1917]**

**Herakles. Dramatisches Gedicht in drei Akten [1917]**

**VERSTREUT UND POSTHUM VERÖFFENTLICHTE GEDICHTE DER  
KRIEGSJAHRE UND NACHGELASSENEN SAMMLUNGEN**

**Auswahl aus der unveröffentlichten Sammlung "Schneeflocken"**

**Politische Disticha**

**Auswahl aus den unveröffentlichten Gedichten aus Wedekinds  
Notizbüchern**

**VERSTREUT VERÖFFENTLICHTE PROSA DER KRIEGSJAHRE**

*Weltlage*

*Protest*

*Vom deutschen Vaterlandsstolz*

*Begegnung mit Josef Kainz*

*Die Furcht vor dem Tode*

*Was ich mir dabei dachte*

*Luisa und Radiana*

*[Beitrag über Alfred Kerr]*

*Für die Aktion*

*Bismarck und Luther [Antwort auf eine Umfrage]*

*[Beitrag zur] Kriegsmappe des Schutzverbandes deutscher Schriftsteller]*

*Darstellung zweier Ministerialaudienzen wg. Simson-Verbot*

*Alfred Kerr [Zeitgenossen zum 50. Geburtstag]*

## *Bekenntnisse*

### **Interviews mit und Selbstdarstellungen von Frank Wedekind**

*Alfred Holzbock: Frank Wedekind als Dichter, Regisseur und Schauspieler [Interview mit W.]*

*J[oseph M. Jurinek]: Ein Gespräch mit Wedekind. Wedekind als "Annoncenvervasser". - Warum Wedekind seine Stücke selbst spielt. - Wie Wedekind arbeitet.*

*Joseph M. Jurinek: Wedekinds "Bismarck". (Ein Selbstbekenntnis des Dichters).*

*Josef M. Jurinek: Herzens und Herweghs Liebestragödien. Aus den unveröffentlichten Tagebüchern Frank Wedekinds.*

*Josef Jurinek: Frank Wedekind literarische Anfänge. Unveröffentlichte Bekenntnisse des Dichters*

*Das Ehepaar Herwegh. Tagebuchnotiz von Frank Wedekind (Zu Georg Herweghs 100. Geburtstag)*

*Josef M. Jurinek: Unveröffentlichte persönliche Bekenntnisse Wedekinds*

*Josef M. Jurinek: Dichterliebe. Karl Henckel, Frank Wedekind und Otto Erich Hartleben. Aus meinem letzten Gespräch mit Frank Wedekind*

## **KOMMENTAR**